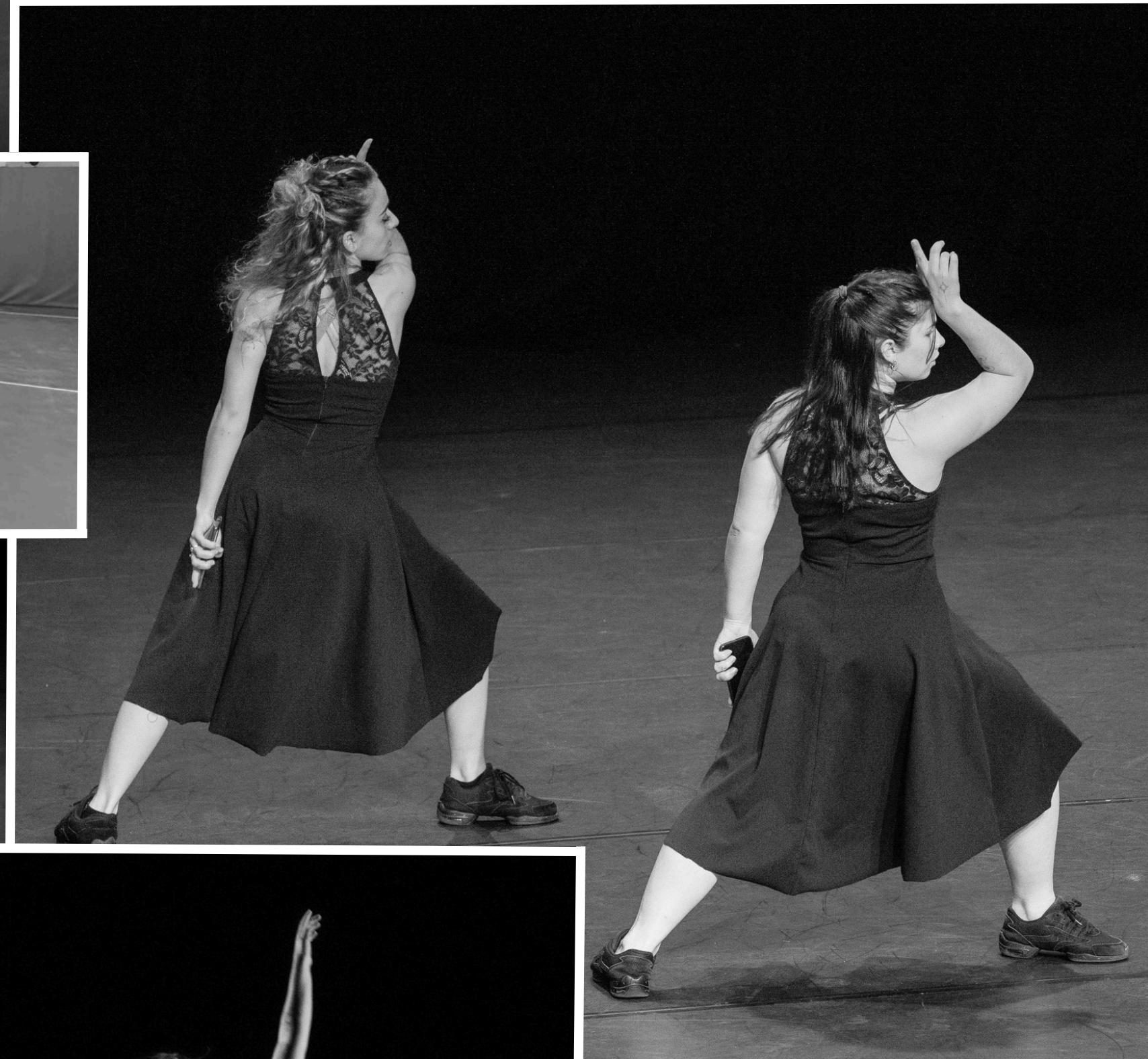




# #BÊTISE

SPECTACLE HIP-HOP CONTEMPORAIN & CLASSIQUE  
DURÉE : 30min.





## LE COLLECTIF EVOLVES

Créé en 2017, le Collectif Evolves est un groupe de danseurs basé à Arles qui allie les danses hip-hop, contemporaine, classique, breakdance et danse-théâtre. Les interprètes offrent un travail singulier et novateur, portant sur des thématiques sociales engagées. Les danseurs proposent des créations plateau ainsi que des performances plus urbaines dansées partout en France, avec plus de 110 représentations au cours de la saison passée.

Ainsi, **ces deux procédés d'écriture chorégraphique bien distincts visent à faire découvrir différentes manières d'appréhender l'art et d'amener le public de la rue en théâtre, et vice-versa**. Que ce soit au plateau ou en extérieur, le but du collectif est de toucher au cœur, à la sensibilité et à l'humanité de son public. Les interprètes désirent rassembler des spectateurs de tous horizons au travers de messages emplis de sincérité.

*Les danseurs du collectif ont des formations variées, allant du classique au breakdance en passant par le hip-hop et le contemporain. Après avoir dansé auprès d'artistes tels que **Mourad Merzouki**, **Abou Lagraa** ou **Liam Warren** en collaboration avec le **Ballet National de Marseille**, les interprètes du collectif Evolves ont décidé de créer leurs propres pièces. Ils ont pu présenter leur travail en France comme à l'étranger, auprès de publics variés et également auprès d'élèves de collèges et de lycées dans le cadre d'une création à visée pédagogique. Le collectif a pu travailler en collaboration avec la FDJ au **Stade Orange Vélodrome** de Marseille, mais aussi avec **Edouard Baer**, avant d'être les **artistes associés du Théâtre Golovine** à Avignon pour la saison 2022-2023. Les danseurs ont aussi eu l'opportunité de participer à de nombreux **festivals internationaux** (Festival d'Avignon, FA2R, FESTIVAL C'EST SUD, White Summer Festival...) et ont reçu en 2024 le trophée "Coup de Coeur Danse du Festival d'Avignon".*

**+ DE 110 PRÉSENTATIONS  
PARTOUT EN FRANCE AU COURS  
DE LA SAISON PASSÉE**



# #BÊTISE - NOTE D'INTENTION

Cette création accessible à tous traite de thématiques sociales engagées et a pour but d'engendrer une remise en question du spectateur sur la société actuelle. La création #BÊTISE a notamment pour objectif d'inviter le spectateur à prendre conscience du danger que peuvent représenter les réseaux sociaux, à examiner son usage du téléphone portable et à analyser sa manière de consommer du contenu en ligne.

Les membres du collectif utilisent l'originalité de leur gestuelle pour proposer un spectacle critique et poétique, riche en émotions.

*#BÊTISE a été dansée auprès de plus de 40 000 élèves dans toute la France depuis sa création en 2022.*

## INFOS

Une représentation de #BÊTISE inclut un atelier d'échange sur la thématique du spectacle.

*Ateliers chorégraphiques / d'initiation à la danse sur demande.*





## #BÊTISE DANS UN PROJET PÉDAGOGIQUE



# #BÊTISE DANS UN PROJET PÉDAGOGIQUE

## PUBLIC VISÉ :

**Collège** : Classes de la 6ème à la troisième

**Lycée** : Classes de la seconde à la terminale

**Intervenants** : Sarah Genin, Iris Picard, Adrien Tan

La création #Bêtise a été proposée dans de nombreux établissements scolaires dans toute la France depuis 2022.

Chaque représentation est accompagnée d'un atelier incluant un débat avec les élèves (âgés de 11 à 18 ans de manière générale) sur la thématique des écrans numériques et des réseaux sociaux. Cet échange peut être suivi d'un atelier d'initiation à la danse, mais également d'un atelier en lien avec une ou plusieurs matières exploitées en classe.



PLUS DE **40 000**  
**ÉLÈVES TOUCHÉS**  
**DANS TOUTE**  
**LA FRANCE**

# #BÊTISE DANS UN PROJET PÉDAGOGIQUE

La création #Bêtise traite de l'usage que nous faisons du téléphone portable et des réseaux sociaux.

Le but est de sensibiliser les élèves à ce sujet au travers de l'art et de les mettre en garde sur le danger que peuvent parfois représenter ces outils.

Les réseaux sociaux sont aujourd'hui très présents dans les utilisations numériques des élèves. Facebook, Instagram, Snapchat, ils en usent et, parfois, en abusent. Les réseaux sociaux et, de manière plus générale, les écrans, sont devenus des outils de travail. Accompagner ces usages et éduquer à la protection des données est donc devenu essentiel.

Aborder cette thématique par le biais de l'art permet aux élèves de se poser des questions sur des supports qui, aujourd'hui, font partie intégrante de leur quotidien.

L'objectif est de proposer, après la représentation, un débat sur la thématique des réseaux sociaux et des ateliers d'échange entre les élèves menés par les professeurs et les danseurs.

## INSCRIRE #BÊTISE DANS UN PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

La création #Bêtise permet aux professeurs de réaliser une exploitation en classe avant et après la représentation. Cela peut être dans le programme pHARe, notamment avec l'opération internet sans crainte pour sensibiliser les élèves aux écrans, mais aussi...

## EN COURS D'ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

La création #Bêtise s'inscrit dans le programme d'EMC et peut permettre aux professeurs d'aborder différemment la thématique d'éducation aux médias et à l'information. En concordance avec les programmes du Ministère de l'Éducation Nationale, c'est une manière :

- d'accompagner les élèves dans leur première connaissance critique de l'environnement informationnel et documentaire du XXI siècle

- de leur montrer l'accès à un usage sûr, légal et éthique des possibilités de publication et de diffusion.

Pour les élèves de cycle 4, la création #Bêtise permet de compléter l'acquisition des compétences suivantes car les danseurs abordent toutes ces thématiques :

- utilisation des médias et des informations de manière autonome
- exploitation de l'information de manière raisonnée
- utilisation des médias de manière responsable
- production, communication et partage des informations

## **EN COURS DE FRANÇAIS**

Le professeur de français peut réaliser des analyses de texte et débattre sur le fond du message avec les élèves. Cela peut s'intégrer dans les entrées du programme "*Se chercher se construire*" et "*Vivre en société, participer à la société*". Le collectif met à disposition des professeurs les différents textes issus de la bande son. Toutes les musiques sont écrites par des artistes francophones.

## **EN COURS DE MUSIQUE**

Le professeur de musique peut travailler avec les élèves sur les différents styles de musique issus de la bande son. Celle-ci étant très éclectique, le professeur peut en proposer une analyse poussée. La bande son intégrale est transmise aux professeurs.

## **ORIENTATION POST-BAC**

Le Collectif Evolves juge important d'échanger au sujet du métier de danseur et des parcours variés qui peuvent exister. Le groupe vient également avec sa chargée de communication qui peut échanger avec les élèves au sujet de sa formation post-bac en alternance concernant ce métier qui touche aux réseaux sociaux.

## **EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

Les danseurs proposent des ateliers d'initiation à la danse (hip-hop) et de création chorégraphique (danse contemporaine). Les élèves travaillent sur la thématique du spectacle accompagnés par les danseurs pour effectuer une courte restitution à la fin de l'atelier.



## Contact

Sarah Genin  
06.35.59.52.47  
contact.evolves@gmail.com

## Collectif Evolves

Association Loi 1901  
Code APE - 8552Z  
N°SIRET : 87765833600020  
L-D-22-4329



@co.evolves



Collectif Evolves



Collectif Evolves



Collectif Evolves



[www.cie-evolves.fr](http://www.cie-evolves.fr)



14 Rue des Enganes, 13200 Arles



[assoc.evolves04@gmail.com](mailto:assoc.evolves04@gmail.com)